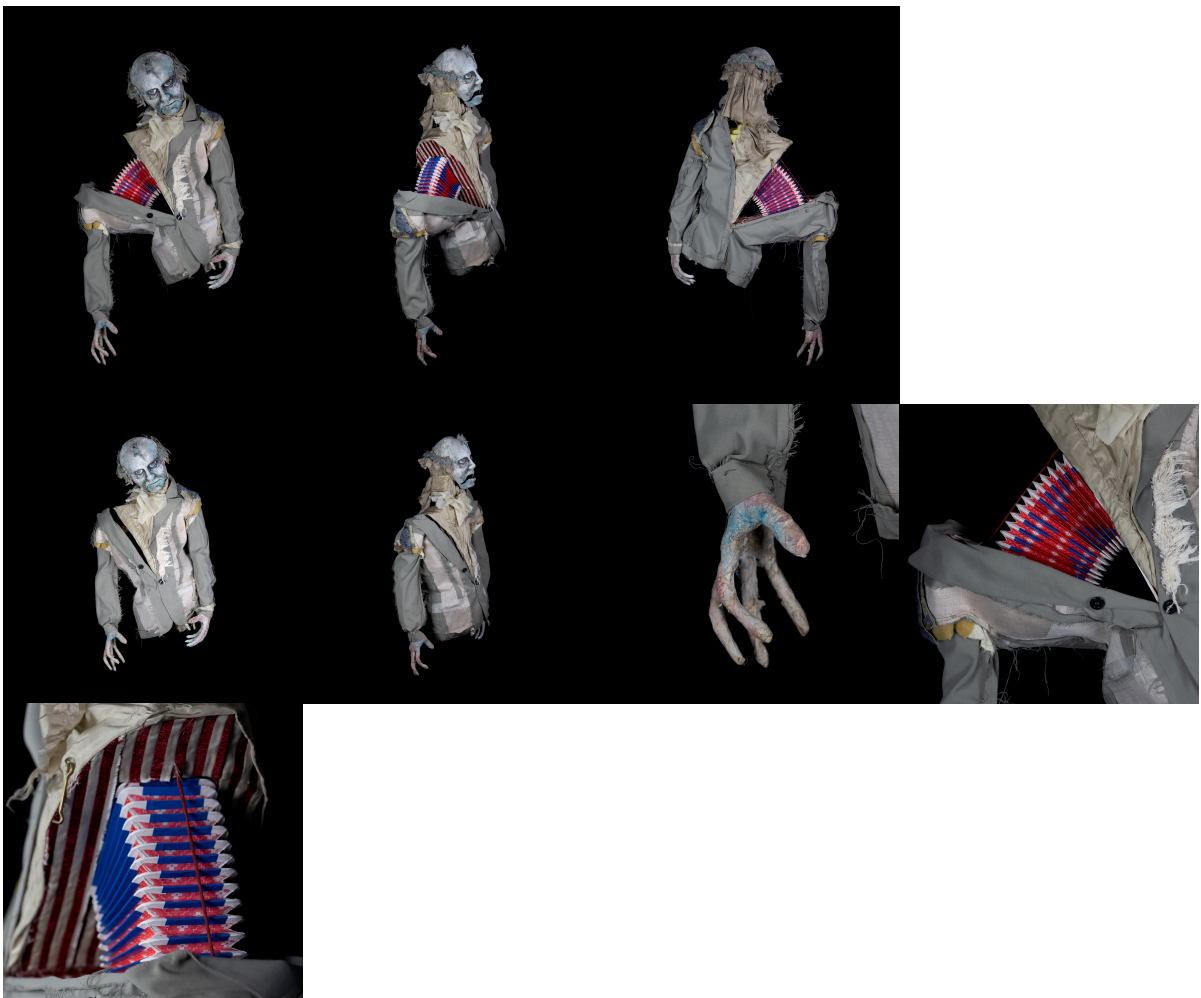




CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0115

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:30



# TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Morto

**EVENTO:** QUEIXA\_TE

**REFERÊNCIA:** MTM.2016.0140.0115

**DATA:** 2016

**REF. ARMAZENAMENTO:** R

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / corpo

**ALTURA:** 970 mm

**LARGURA:** 540 mm

**COMPRIMENTO:** 250 mm

**PESO:** 3170 g

# MATERIALS

esqueleto | madeira  
corpo/volume | esponja  
cabeça e mãos | pasta de papel  
cabelo | carpélio  
detalhes | inserção de concertina  
pintura | tinta acrílica  
figurino | tecidos diversos  
articulações | fita de nylon

# ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**DESENHO:** enVide neFelibata

**CONSTRUÇÃO:** enVide neFelibata, Migvel Tepes

**FIGURINO:** Patrícia Costa

# DESCRIPTION

Este personagem, de nome, "Morto" beneficia na peça de um tratamento de exceção pelo Governador Sancho Pança - pelo menos, quando comparado com os restantes personagens queixosos. O "Morto" reclama ter sido aberto a meio pelo coice de um burro, que lhe provocou a morte. Por este burro ser propriedade do Governador Sancho Pança, este favorece a sentença e ordena que ao queixoso lhe seja restituída a alma, para que possa prestar declarações.

A marioneta, com mecanismo de boca, possui integrada no seu corpo um acordeão, que permite que ao ser manipulado imita som. Este som complementa as falas do personagem.

A marioneta próxima ao manipulador possibilita a integração do corpo, assumindo que as pernas do manipulador são as do personagem, permitindo a mobilidade pelo espaço cénico.

O rosto desta marioneta parte do molde do ator Pompeu José.

## **CONTEXT**

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu".

Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.